

おめでとうございます！

令和元年度

祝

文化庁映画賞 映画功労部門 受賞

牛場 賢二 氏



令和元年度 文化庁映画賞贈呈式
令和元年10月28日 六本木ヒルズ グランドハイアット東京

牛場 賢二 (うしば けんじ)

(株)円谷プロダクションに在籍後フリーになって、技術者集団ゴダイ・グループの設立に参加した。映画は実相寺昭雄監督『あさき夢みし』(1974)で照明技師デビューした。『帝都物語』(1988)など実相寺昭雄監督の独特な世界観を表現するために、数々の特殊撮影を手がけて手腕を発揮し、その特撮技術により本編・特撮同時撮影を実現して高い評価を受けた。『ウルトラQ ザ・ムービー 一星の伝説』(1990)では竹藪の中に舞台用のライトを埋め込んで光芒を表現するなど、その独創的かつ大胆なライティングに多くの若い助手が師事を仰ぎ後進を育てた。主な映画作品は『屋根裏の散歩者』(1992)『ゲゲの鬼太郎』(2007)『GOEMON』(2009)『駆け込み女と駆け出し男』(2015)など。またオペラなど舞台の照明でも功績を残した。平成22年(2010)まで日本映画テレビ照明協会の副会長を務め、協会の発展に寄与した。

日本映画照明協会 昭和63年度 第20回 照明技術賞 劇映画部門 特別賞『帝都物語』

日本映画照明協会 平成2年度 第22回 照明技術賞 CM 部門

審査員特別賞 キックコメントライアングル 石橋 凌登場篇

日本映画テレビ照明協会 平成21年度 第41回 照明技術賞 劇映画部門

テクニカル照明賞『GOEMON』

日本映画テレビ照明協会 平成27年度 第47回 照明技術賞 映画部門

優秀照明賞『駆け込み女と駆け出し男』

昭和58年 第三回 日本照明協会賞 文部大臣奨励賞・大賞 『波の盆』 日本テレビ放送網

監督の思いを忖度するも、そこに必ず独自の解釈と提案をいれ過去の経験や手法に頼ることなく、常に新しい世界を追い求め作りだしてきた。その実現のために舞台照明や産業用の照明機材を研究して撮影の現場に持ち込んできた先駆者です。活躍の場は映像業界からオペラや舞台の世界まで多岐に渡ります。牛ちゃんおめでとう！